КОПИЯ ВЕРНА

Бондарева
Лариса Агзамовна

Подписан: Бондарева Лариса Агзамовна
DN: C=RU, OU="заведующий ", O="МАДОУ г. Нижневартовска ДС 38 ""Домовёнок""", CN=Бондарева Лариса Агзамовна, E=ds38nv@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.09.13 13:17:25+05'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.0.0

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА ДЕТСКИЙ САД №38 «ДОМОВЁНОК»

Принято:
На педагогическом совете №1 от 18.08.2023 г.
Протокол №1 от 18.08.2023 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ г. Нижневартовска ДС №38 «Домовёнок»
_____Л.А. Бондарева
Приказ № 298 от «_18__» __08___ 2023 г.

# Дополнительная общеразвивающая программа
# **«Домисолька»**

*(для детей от 5 лет до прекращения образовательных отношений)*

**Нижневартовск 2023 год**

# СОДЕРЖАНИЕ


| № | Наименование | Страницы |
|---|---|---|
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ. | 3 |
| 2. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. | 5 |
| 2.1. | Цели и задачи. | 5 |
| 2.2. | Категория учащихся | 6 |
| 2.3. | Объём и срок освоения программы | 6 |
| 2.4. | Особенности слуха и голоса детей | 6 |
| 2.5. | Планируемые результаты. | 7 |
| 3. | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 8 |
| 3.1. | Методические приемы | 8 |
| 3.2. | Структура занятия | 9 |
| 3.3. | Тематическое планирование занятий | 13 |
| 4. | ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ | 22 |
| 4.1. | Кадровые условия | 22 |
| 4.2. | Учебный план | 22 |
| 4.3. | Программно – методическое обеспечение. | 22 |
| 4.4. | Материально – техническое обеспечение. | 23 |
| 5. | ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ | 23 |
| 6. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 25 |

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.

| | |
|---|---|
| Наименование Программы. | Дополнительная общеразвивающая программа «Домисолька» |
| Основание для разработки Программы. | ➕ Конвенция ООН о правах ребенка (1998);<br>➕ Декларация прав ребенка ООН (1959);<br>➕ Конституция Российской Федерации;<br>➕ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;<br>➕ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования»;<br>➕ Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;<br>➕ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;<br>➕ Программа Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Развитие образования в ХМАО-Югре на 2018 – 2025 годы и на период до 2030 года;<br>➕ Программа "Развитие образования города Нижневартовска на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года»;<br>➕ Программа «Развитие МАДОУ г. Нижневартовска ДС №38 «Домовенок» на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года»<br>➕ Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №38 «Домовёнок»;<br>➕ Положения о порядке оказания дополнительных платных образовательных услуг в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении города Нижневартовска детский сад №38 «Домовёнок», на основании заявления, договора между МАДОУ и родителями (законными представителями). |
| Заказчики Программы. | Родители (Законные представители). |
| Исполнитель программы. | МАДОУ г. Нижневартовска ДС «Домовенок» №38 |
| Цель Программы. | формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции. |
| Задачи. | ➢ Формирование интереса к вокальному искусству.<br>➢ Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. |

| | |
|---|---|
| | ➢ Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.<br>➢ Развитие умений различать звуки по высоте;<br>➢ Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.<br>➢ Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.<br>➢ Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),<br>Совершенствование вокально-хоровых навыков. |
| Планируемые результаты. | • исполняют различные песни в соответствии с контрастным характером музыки;<br>• реагируют на начало музыки и её окончания;<br>• исполняют музыкальное произведение в соответствии с темпом и ритмом музыки;<br>• дают характеристику прослушанному музыкальному произведению; |
| Разработчики Программы. | Руководители (воспитатели) дополнительной платной услуги МАДОУ г. Нижневартовска ДС «Домовенок» №38 |
| Система организации контроля за исполнением Программы. | Заведующий МАДОУ города Нижневартовска<br>ДС № 38 «Домовёнок» Лариса Агзамовна Бондарева |

# 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей.

## 2.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

**Цель программы:** формирование эстетической культуры дошкольника;

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

## 2.2. Категория учащихся:

Обучающиеся от 5 лет до прекращения образовательных отношений.

## 2.3. Объём и срок освоения программы

Программа ДПУ проведение занятий по развитию вокальных способностей у детей «Домисолька» разработана для детей старшего дошкольного возраста.
Занятия проводятся воспитателем, имеющим соответствующее образование.
Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут, 72 занятия в год.
Форма обучения – очная.
Группа включает 10 детей.
Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.
Сроки реализации программы – 1 год.
Стоимость занятия утверждена приказом МАДОУ города Нижневартовска ДС № 38 «Домовёнок» «Об утверждении тарифов на услуги, предоставляемые муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением города Нижневартовска детским садом № 38 «Домовёнок».

## 2.4. Особенности слуха и голоса детей

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до2 . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон;
хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
при включении в хор солистов;
пение под фонограмму;
пение по нотам.
Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

## 2.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

- исполняют различные песни в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагируют на начало музыки и её окончания;
- слушают музыкальное вступление, поют в соответствии с темпом и ритмом музыки;

- дают характеристику прослушанному музыкальному произведению;

Показом уровня подготовки детей являются открытые уроки и участие в отчетном концерте

Итоги реализации программы предоставляются на открытых занятиях, творческой самореализации детей, их участие в конкурсах.

Реализация программы осуществляется в соответствии с целями и задачами. Занятия распределены по месяцам, определено количество занятий, необходимых для работы.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Методические приемы:

1. **Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

· знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
· работа над вокальными и хоровыми навыками;
· проверка знаний у детей усвоения песни.

2. **Приемы, касающиеся только одного произведения:**

· споем песню с полузакрытым ртом;
· слоговое пение («ля», «бом» и др.);
· хорошо выговаривать согласные в конце слова;
· произношение слов шепотом в ритме песни;
· выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
· настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
· задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
· обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
· использовать элементы дирижирования;
· пение без сопровождения;
· зрительная, моторная наглядность.

3. **Приемы звуковедения:**

· выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
· образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнение песни.

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык ***артикуляции*** включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:
• слуховой самоконтроль;
• слуховое внимание;
• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.
**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).
Он достигается:
• выразительностью мимики лица;
• выражением глаз;
• выразительностью движения и жестов;
• тембровой окраской голоса:
• динамическими оттенками и особенностью фразировки;
• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.
**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:
• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.
Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.
Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:
• не очень сильно прикусить кончик языка;
• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
• постукивая пальцами сделать массаж лица;
• делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
Все упражнения выполняются по 4 раза.
С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

## 3.2. Структура занятия

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей

предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончаниия пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## 3.3. Перспективное планирование

| | НЕДЕЛЯ | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | ЗАДАЧИ |
|---|---|---|---|
| Сентябрь | 1 | Краски музыки и голоса. Искусство слушать тишину | -развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;<br>- упражнять детей в различении |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | звуков по высоте; |
| | 2 | Как дышит природа? Как дышу я? | - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;<br>- брать правильно певческое дыхание; |
| | 3 | Солнечный свет в моем голосе. | - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;<br>- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; |
| | 4 | Моим другом стала песня. | - учить исполнять песни легким звуком;<br>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; |
| | 5 | Приходите в гости к нам! | - формировать правильную певческую установку;<br>- отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. |
| | 6 | Сказки шагают по свету… | - упражнять детей в различении звуков по высоте;<br>- учить исполнять песни легким звуком; |
| | 7 | Любим сказки сочинять, любим песни распевать… | - формировать правильную певческую установку;<br>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; |
| | 8 | Не грусти, улыбнись и пой! | -развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;<br>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; |
| Октябрь | 1 | Знакомство с голосовым аппаратом | - учить исполнять песни легким звуком;<br>- брать дыхание после вступления и между |
| | 2 | Детский фольклор. Попевки, заклички, прибаутки | - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. |
| | 3 | Волшебная страна звуков. Поют все дети. | - учить детей своевременно начинать и заканчивать<br>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4 | Волшебная страна звуков. Хор | -развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;<br>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; |
| | 5 | Голосовые игры. | - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;<br>- упражнять детей в различении звуков по высоте;<br>-развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; |
| | 6 | Ритмо-грамота: муз. шаги.<br>Хоровые песни и шутки. Игры | - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;<br>- учить детей петь легким звуком;<br>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; |
| | 7 | Ритмо-грамота: муз. шаги. Целая, половинная, четверть, восьмая | - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; |
| | 8 | Волшебная страна звуков. Солист. | Закрепление |
| Ноябрь | 1 | Звуки и краски моего голоса. Музыкальные длительности. | - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; |
| | 2 | Настроение нежности и веселья. | - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; |
| | 3 | Приходите в гости к нам | - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;<br>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; |
| | 4 | Краски музыки и голоса. Искусство слушать тишину | - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; |
| | 5 | Как дышит природа? Как дышу я? | - брать правильно певческое дыхание;<br>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; |
| | 6 | Солнечный свет в моем голосе. | - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | 7 | Праздник в душе у нас. | - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;<br>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка; |
| | 8 | Мелодии дня. | -развивать творческую инициативу.<br>-добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; |
| Декабрь | 1 | Веселей, встречай друзей | - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;<br>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; |
| | 2 | Тук, тук, тук – что за друг | - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;<br>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах; |
| | 3 | Картины природы в песнях и сказках | - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; |
| | 4 | Танцуют и поют все дети! Музыкальная прогулка. | - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;<br>-развивать творческую инициативу. |
| | 5 | Песня рассказывает обо всем. | - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;<br>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; |
| | 6 | Единство музыки и танца. | - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;<br>-развивать творческую инициативу. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 7 | Балет – чудесная сказка! | - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;<br>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; |
| | 8 | Как дышит природа? Как дышу я? | - брать правильно певческое дыхание;<br>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;<br>- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; |
| | | | |
| Январь | 1 | Сказки шагают по свету… | - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;<br>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; |
| | 2 | Любим сказки сочинять, любим песни распевать… | -развивать творческую инициативу.<br>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; |
| | 3 | Не грусти, улыбнись и пой! | -развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;<br>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; |
| | 4 | Улыбка –это здорово! | - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;<br>- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 5 | Открываем музыкальную шкатулку. Нотная грамота | - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное<br>- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; |
| | 6 | Любим сказки сочинять, любим песни распевать… | -развивать творческую инициативу.<br>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; |
| Февраль | 1 | Моим другом стала песня | - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;<br>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; |
| | 2 | Песня рассказывает обо всем. | - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;<br>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; |
| | 3 | Единство музыки и танца. | - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; -развивать творческую инициативу.<br><br>-развивать творческую инициативу. |
| | 4 | Балет – чудесная сказка! | - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;<br>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; |
| | 5 | Я умею импровизировать! | - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;<br>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; |
| | 6 | Музыкальные картинки. | - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;<br>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; |
| | 7 | Как звучит сказка | - учить различать, называть отдельные части музыкального |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | произведения: вступление, заключение, припев;<br>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; |
| | 8 | Единство музыки и танца. | - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; -развивать творческую инициативу.<br><br>-развивать творческую инициативу. |
| Март | 1 | И весело, и грустно… | - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; |
| | 2 | Сколько песен мамочке родной… | - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;<br>- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; |
| | 3 | Слушаю и пою! | - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;<br>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов; |
| | 4 | Ходит песенка по свету! | - следить за правильной певческой осанкой детей.<br>- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; |
| | 5 | С песней жить всем веселей. | - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;<br>- учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; |
| | 6 | Как прекрасно вместе петь | - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;<br>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; |
| | 7 | Моим другом стала песня. | - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;<br>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; |
| | 8 | Пожелания друзьям. | - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;<br>- правильно произносить гласные |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | и согласные в конце слов; |
| Апрель | 1 | Я по солнечному лучику шагаю. | |
| | 2 | Я умею импровизировать! | - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;<br>- учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; |
| | 3 | Солнышко лучистое, улыбнулось весело! | - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;<br>- следить за правильной певческой осанкой детей. |
| | 4 | Умею слышать как растёт трава. | - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; |
| | 5 | Звуки и краски моего голоса. Музыкальные длительности. | - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;<br>- упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;<br>- учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; |
| | 6 | Как звучит мой голосок в дружной семейке | - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;<br>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов; |
| | 7 | Вокальный портрет сказочных героев. Знакомство с оперой | - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;<br>- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;<br>- следить за правильной певческой осанкой детей. |
| | 8 | Звуки и краски моего голоса. Музыкальные длительности | - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;<br>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно;<br>- учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; |
| Май | 1 | Настроение нежности и веселья | - обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;<br>- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2 | Солнечный свет в моем голосе. | - закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни;<br>- уметь петь естественным голосом, без напряжения;<br>- брать дыхание между музыкальными фразами; |
| | 3 | Мелодии дня. | - обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;<br>-развивать творческую инициативу.<br>-добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; |
| | 4 | Волшебный театр. | - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное;<br>- проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; |
| | 5 | В мире песен. | - закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни;<br>- уметь петь естественным голосом, без напряжения; |
| | 6 | Вокальный портрет сказочных героев. | - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;<br>- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;<br>- следить за правильной певческой осанкой детей. |
| | 7 | Моим другом стала песня. | - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;<br>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; |
| | 8 | Приходите в гости к нам! | - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;<br>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; |

## 4. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

## 4.1 Кадровые условия

Для реализации программы привлекается 1 педагогический работник, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы.

### 4.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Работа дополнительной платной образовательной услуги: проведение занятий по развитию у детей вокальных способностей «Домисолька» осуществляется под руководством педагога. Все полученные умения и навыки закрепляются в праздничных утренниках, развлечениях, на городских конкурсах. Учебный тематический план включает оптимальную нагрузку в соответствии с возрастом детей. Нагрузка установлена в соответствии с нормами СанПиН.

| № | Наименование услуги, возраст | Количество часов в неделю, месяц, год |
|---|---|---|
| 1. | Проведение занятий по развитию у детей вокальных способностей «Домисолька» | 1 час в неделю;<br>4 часа в месяц;<br>36 часа в год. |

### 4.3. ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для осуществления образовательной программы необходимо:

5. Музыкальный зал;
6. Музыкальный центр;
7. Пианино;
8. Аудио записи детских песен;
9. Наглядные пособия, музыкально-дидактические игры по развитию слуха и голоса;

### 4.4. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Организация занятий осуществляется в специальном кабинете для проведения дополнительной платной услуги, расположенном на 2 этаже МАДОУ города Нижневартовска № 38 «Домовенок».

Кабинет оснащён современным оборудованием (интерактивная доска, магнитофон, фортепиано. детские музыкальные инструменты).

**Оборудование зала:**

- Стульчики – 10 шт.;
- Пианино – 1 шт; ;
- Магнитно – маркерная доска;
- Музыкальный центр;
- Стеллаж для музыкальных инструментов

**Шумовые инструменты:**

- Колокольчики;
- Набор колокольчиков «Гамма»
- Бубенчики; Барабанчики;
- Треугольники;
- Бубны;
- Ложки;
- Трещотки;
- Маракасы;
- Румбы;

**Музыкальные инструменты:**

- Металлофоны;
- Ксилофоны;
- Дудочки

**Музыкально – дидактические игры для развития звуко – высотного, ритмического, динамического и тембрового слуха:**

- Перечень музыкально-дидактических игр для детей разного возраста - «Птица и птенчики», «Ягодки», «Зайцы», «Солнышко и тучка», «Прохлопай ритм», «Три поросёнка», «Гусеницы», «Наши песенки» и др.
- Электронная картотека музыкально – дидактических игр, соответствующая возрастным особенностям – «Весёлый светофор», «Эхо», «Овощные ритмы», «Музыкальная викторина», «Угадай песенку» и др.
- Загадки о музыкальных инструментах;

## 5. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**План диагностического исследования:**

- Знание музыкальных инструментов.
- Развитие чувства ритма.
- Телесно-двигательное и слуховое представление.
- Развитие ассоциативности мышления и фантазии.

- сказать, как называется музыкальный инструмент;

- назвать особенности его строения;

- проиграть молоточком на ксилофоне, металлофоне и др. музыкальных инструментах любую знакомую мелодию.

- точно воспроизвести ритмический рисунок мелодии в двухдольном размере;

- прохлопать, протопать ритмические рисунки в игре «эхо» с использованием четвертных и восьмых;
- двигаться под музыку 2-х, 3-х частной формы.
- знать и называть жанры танца, марша;
- спеть любую знакомую песню с музыкальным сопровождением и без него;
- проиграть на металлофоне заданную двухголосную попевку.
- придумать, а затем легко, красиво выполнить движения в соответствии с музыкой – простейшие.
- импровизировать простейшие мелодии.

**Критерии оценки.**

**Высокий уровень:**

- знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения; выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении; - точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, а так же в игре «Эхо»; движение в соответствии с музыкой; - знание жанров музыки; правильное интонирование мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него; умение подобрать мелодию по слуху; 20 - легкое, красивое выполнение движений под музыку без указания взрослого; импровизировать на ДМИ под музыку.

**Средний уровень:**

- знание названий некоторых музыкальных инструментов, особенностей строения; выполнение приемов игр на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого; - неточное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, а так же в игре «Эхо»; неточное движение в соответствии с музыкой; - узнавание жанров музыки с помощью взрослого; интонирование мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него затруднено; подбор мелодию по слуху с помощью взрослого; - выполнение движений под музыку с помощью взрослого; импровизация на ДМИ под музыку с помощью взрослого.

**Низкий уровень:**

- нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение; - неумение воспроизвести ритмический рисунок мелодии, а так же в игре «Эхо»; неловкое, неумелое выполнение движений, не в соответствии с музыкой; - незнание жанров музыки; неумение интонировать мелодию песни с музыкальным сопровождением и без него; неумение подобрать мелодию по слуху; - неумение придумать и выполнить движения под музыку; импровизировать на ДМИ только с помощью взрослого.

<u>К концу учебного года выполняются следующие задачи:</u>

- Дети музицируют с использованием звучащих жестов, пения, импровизационного движения, пантомимы и инструментов.
- Дети заинтересованы этой деятельностью.
- Дети выполняют движения, эмоционально реагируя на музыку.
- У детей развивается стабильное чувство равномерной метрической пульсации.
- Сформированы элементарные навыки взаимодействия в группе.

- Дети инсценируют песни при помощи музыкальных инструментов

## 6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998 г. – 120 стр. – (Страна чудес)
2. Каплунова, И.М, Новоскольцева, И.А. "Этот удивительный ритм" Развитие чувства ритма у детей: Издательство: Композитор С - Петербург 2005. - 76с.
3. Каневский В.Н. «Звуки скажут больше, чем слова» – журнал «Обруч», №5, 1997 г.
4. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
5. Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7лет) к игре на детских музыкальных инструментах –М.: 1983 г.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г.
7. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.
8. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: «Мозаикасинтез», 2010 г.
9. Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э.
10. Тютюнникова, Т.Э. Музыкальные узоры // Музыкальный руководитель. – М.– 2006. – №1. – 2 с.
11. Девятова Т.Н. Звук – волшебник Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208с.
12. «Под солнечным парусом» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие. -С-Пб.: Музыкальная палитра, 2010 14. «Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова. Учебно-методическое пособие. –С-Пб.: 2003